

## LA ZAMPOGNA due volumi sugli aerofoni a sacco a cura di Mauro Gioielli

AREZZO, 13 dicembre 2006

**P**resentata ad Arezzo, lo scorso 2 dicembre, nell'ambito della manifestazione "Pifferi, Muse e Zampogne", l'opera **La Zampogna, gli aerofoni a sacco in Italia** (2 voll., Cosmo Iannone editore, Isernia, 2005), curata da Mauro Gioielli.

Si tratta della più completa pubblicazione mai realizzata sugli strumenti ad otre italiani (pive e zampogne), il maggiore studio riservato dai nostri organologi ad uno strumento musicale popolare.

**D**ell'opera si sono interessate alcune delle più prestigiose riviste del settore. Il mensile francese Trad Magazine ha scritto: «*première catégorie réalisé par Mauro Gioielli, sans doute l'un des plus acharnés en la matière*». Una lunga recensione è stata fatta dall'Anuario da Gaita di Orense (Spagna). Anche il periodico di Bruxelles Le Canard Folk ha elogiato il sontuoso lavoro di ricerca musicologica. Segnalazioni si riscontrano in molti quotidiani telematici e ne hanno dato notizia pure vari siti web che lo hanno definito «*il capolavoro dell'etnorganologia italiana*».

Al momento della sua uscita, l'opera fu presentata, in anteprima nazionale, a Roma. Altra presentazione è avvenuta a Maranola, nel corso del festival "La Zampogna". Lo scorso novembre, gli è stata dedicata una serata a Scapoli, paese considerato la capitale italiana della zampogna. Ulteriore presentazione, come detto, è stata fatta ad Arezzo. Il prossimo 28 dicembre, i due tomi verranno anche presentati a Foggia.

**I**l curatore, Gioielli, ha redatto quattro capitoli, tra cui quello introduttivo che ripercorre la storia degli aerofoni a sacco dall'epoca pre-romana ai nostri giorni, nonché quello rilevante sulle zampogne nel Molise. Sue pure le sezioni riguardanti la musa delle Quattro Province e la piva in Emilia Romagna. Particolarmente interessante anche lo studio sulla zampogna in Puglia, una regione che per decenni era stata considerata priva d'una tradizione del genere.

**A**ltri autorevoli nomi danno qualità all'opera: Roberta Tucci (zampogne calabresi e zampogna zoppa dell'Aniene), Antonello Ricci (la zampogna del Lazio meridionale), Giuseppe Michele Gala (la zampogna in Campania), Valter Biella (la piva bergamasca), Roberto Tombesi e Dario Marusic (le pive istriane), Giancarlo Palombini (le ciaramelle dell'alta Sabina), Mario Sarica (la zampogna a paro in Sicilia), Sergio Bonanzinga (la zampogna a chiave siciliana), Ambrogio Sparagna (novene e presepi del Lazio meridionale), Carlo Di Silvestre (la zampogna zoppa in Abruzzo), Nicola Scaldaferrì (la zampogna in Lucania).

Il prezzo complessivo dei due volumi, con elegante custodia-cofanetto, è di 115 euro.

