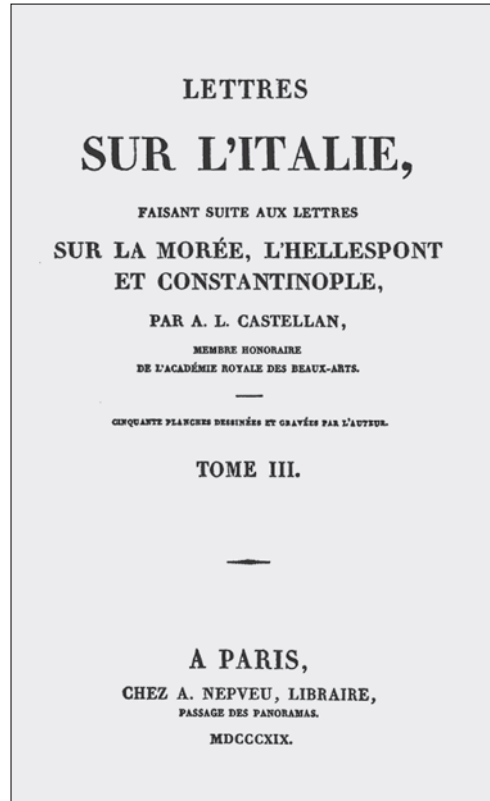


Le *Airs de la Tarentule* di Antoine Laurent Castellan

a cura di Mauro Giorielli

Nel 1819, a Parigi, furono pubblicate, in tre volumi, le *Lettres sur l'Italie* di Antoine Laurent Castellan.¹ In chiusura dell'opera, l'autore inserì le musiche di alcune *Airs de la Tarentule* che egli ebbe da uno dei musicisti che le eseguivano.²

Queste trascrizioni, tutt'altro che prive d'interesse, sono state spesso colpevolmente ignorate. Diego Carpitella,³ ad esempio, non ne tenne conto allorquando scrisse il saggio sul tarantismo che divenne una delle appendici de *La terra del rimorso*. Eppure già Giuseppe Pitрэ⁴ le aveva opportunamente segnalate. Io stesso, d'altra parte, le ho utilizzate nel 1981. Ed ora le ripubblico per i lettori di *Utricolus*.



1 Antoine Laurent Castellan (Montpellier 1772, Parigi 1838) fu pittore e letterato. Si dedicò al *grand tour* e riprodusse scorci suggestivi dei Paesi visitati.


2 A.L. CASTELLAN, *Lettres sur l'Italie, faisant suite aux lettres sur la Morée, l'Hellespont et Constantinople*, 3 tomi, Paris 1819, vol. I, pp. 82-83: «Je n'ai rien appris ici de semblable, et on nous a certifié que les airs dont on fait usage depuis long-temps pour la guérison du tarentisme étoient toujours les mêmes, et que leur mouvement étoit d'abord très-lent et devoit progressivement très-vif et rapide. Au reste, l'on peut en juger; car j'ai chargé l'un des musiciens de les noter et de m'en donner une copie». In una nota, Castellan aggiunse: «Ces airs n'ont aucun rapport avec ceux que le Père Kircher a fait noter dans son *Arte Magnetica*».


3 D. CARPITELLA, *L'esorcismo coreutico-musicale del tarantismo*, in E. DE MARTINO, *La terra del rimorso*, Milano 1994 [1ª ed. 1961], pp. 335-372.


4 G. PITRÉ, *Bibliografia delle tradizioni popolari d'Italia*, Torino-Palermo 1894, p. 284. Pitрэ, segnalando le *Lettres* di Castellan, scrisse: «nel v. III, sono quattro pagine di musica contenenti nove *Airs de la Tarentule*».

AIRS
DE LA TARENTULE.

Gravés par Richomme, Graveur du Roi.

Grave, 

Allegro. 

Sempre Dal 

Allegro.

Ten.

Ten.

Sempre Da Capo.

Allegro.

Ten.

Sempre Da Capo.

Allegro.

Ten.

Sempre Da Capo ..

Allegro.

Sempre Da Capo ..

Allegro.

Attacca Subito ..

Allegro.

Sempre Dal

Presto.

Sempre Da Capo.